



Colegio Gabriela Mistral

Coronel

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: 8° Año

Unidad: N°1 ¿A quiénes podemos amar?

Docente: Ximena Carvallo

Objetivo: Identificar el contexto de producción, espacio y tiempo de una obra literaria.

Fecha: .Semana del 30 de Marzo al 03 de Abril

GUIA N°4

Instrucciones:

- Desarrolla en tu cuaderno de Lenguaje o imprime
- Estas actividades serán revisadas al regresar a clases-
- Lleva un registro en tu cuaderno anotando número de la guía y fecha, si imprimes pega.

PARA COMENZAR

En esta clase revisarás la página 26 del libro, en ella encontrarás información respecto a *La evolución de los personajes en la narración*, lee el texto y realiza la siguiente actividad, además responde las preguntas presentadas en dicha página del libro.

2. Analiza con detención la información contenida en el siguiente recuadro.

Reforzamiento conceptual: Si tienes internet https://youtu.be/_2CWyWc57J0

Los personajes habitan el mundo y se mueven dentro de él, a pesar de ello existe una distinción entre aquellos personajes que muestran características de evolución dentro del relato y los que no experimentan cambios:

Personajes estáticos : presentan los mismos rasgos a lo largo de toda la narración; no experimentan cambios en su comportamiento o en sus características personales.

Personajes dinámicos : experimentan una evaluación a lo largo del desarrollo de las acciones

Para ampliar la clasificación puedes ver el video <https://youtu.be/rTXM0pIZcvg>

3. A continuación se muestran tres fragmentos del cuento. cada párrafo contiene una parte en azul. Lee el cada párrafo y determina si la parte en negrita es causa o efecto del resto del párrafo.

a. "Sue le contó la divagación de Johnsy y le confesó sus temores de que su amiga, liviana y frágil como una hoja, se desprendiera también de la tierra cuando se debilitara el leve vínculo que la unía a la vida. **El viejo Behrman, con los ojos enrojecidos y llorando a mares, expresó con sus gritos el desprecio y la risa que le inspiraban tan estúpidas fantasías.**"

b. Al día siguiente, cuando hubo suficiente claridad, la despiadada Johnsy ordenó que levantaran la persiana. **La hoja aún seguía allí.** Johnsy se quedó tendida largo tiempo, mirándola. Y luego llamó a Sue, que estaba revolviendo su caldo de gallina sobre el hornillo. —He sido una mala muchacha, Susie —dijo—. Algo ha hecho que esa última hoja se quedara allí, para probarme lo mala que fui. Es un pecado querer morir. Ahora puedes traerme un poco de caldo y de leche, con algo de oporto y . . . no; tráeme antes un espejo.

c. —Tengo que decirte una cosa —dijo—. **Hoy murió de neumonía en el hospital el señor Behrman.** Solo estuvo enfermo dos días. El mayordomo lo encontró en la mañana del primer día en su cuarto, impotente de dolor. Tenía los zapatos y la ropa empapados y fríos. No pudieron comprender dónde había pasado una noche tan horrible. Luego encontraron una linterna, encendida aún, y una escalera que Behrman había sacado de su lugar y algunos pinceles dispersos y una paleta con una mezcla de verde y amarillo. . . y . . . Mira la ventana, querida, observa esa última hoja de hiedra que está sobre la pared. ¿No es extraño que no se moviera ni agitara al soplar el viento? ¡Oh, querida! Es la obra maestra de Behrman: la pintó allí la noche en que cayó la última hoja.

Párrafo 1 _____ Párrafo 2 _____ Párrafo 3 _____

II. - Como puedes ver las acciones de los personajes no solo afectan sus propias evoluciones, sino también la evolución de otros personajes: la decisión de Sue de contarle a Behrman el conflicto que la aqueja tiene como efecto que Behrman tome acción y pinte la hoja. A su vez, la hoja pintada por Behrman tiene como efecto que Johnsy reflexione y quiera vivir nuevamente, cumpliendo de este modo el propósito de Sue, recobrarle a su amiga las ganas de vivir. Este acto de amor del señor Behrman le permite realizar su obra maestra y salvar la vida de Johnsy, pero la gran consecuencia es que en ello se le va la vida.

Reflexiona y contesta en tu cuaderno o en la guía

Te invitamos a reflexionar respecto a dos de los conceptos trabajados, el primero, es el **contexto de producción** y el espacio y tiempo de la obra.

1. ¿por qué crees que el autor escogió Greenwich Village para esta historia?
2. ¿Qué características de este pueblo componen el mundo de los personajes?
3. ¿Por qué escogió el otoño para esta historia de amor ligada a la muerte?

El segundo concepto, es la **evolución de los personajes**

1. ¿Qué acciones reconoces como acciones de amor por parte de los personajes?
2. ¿Qué tipo de amor encarnan estas acciones y cómo generan un cambio en los personajes?

1. - _____

2. _____

3 _____

1. _____

2. _____

Recuerda que

- El **contexto de producción** es el espacio y tiempo en que se sitúa el autor o autora de una obra, está afuera de ella, y nos da ciertas claves para tener una mejor comprensión, ya que nos permite tener en cuenta, por ejemplo, cuáles son las creencias y tecnologías de la época, la situación económica y la situación política que experimenta quien crea la obra. En este cuento la época determina lo problemático de la enfermedad de Johnsy, puesto que aún no habían sido inventados los antibióticos para tratar la neumonía.
- La **evolución de los personajes** está determinada por el entorno y por las acciones propias y del resto de los personajes, está profundamente ligada al conflicto de la obra y determina el desarrollo y desenlace de ésta. En este cuento queda muy claro de qué modo las acciones de Sue afectan al señor Behrman, cuyas acciones a su vez afectan a Johnsy, a sí mismo y a Sue, ocasionando el desenlace de la obra.

AUTOEVALUACIÓN

Marca con una **X** el nivel de trabajo que crees haber logrado en la guía anterior.

INDICADOR	L Logrado completamente	ML Medianamente logrado	NL No logrado
Trabajé con concentración y responsabilidad			
Utilizo estrategias sugeridas			
Me esforcé por resolver las dificultades			

PAUTA DE CORRECCIÓN

Actividad 3:

Párrafo 1 Efecto

Párrafo 2 Consecuencia

Párrafo 3 Consecuencia

Reflexiona y contesta en tu cuaderno

Te invitamos a reflexionar respecto a dos de los conceptos trabajados, el primero, es el **contexto de producción** y el espacio y tiempo de la obra.

1. ¿por qué crees que el autor escogió Greenwich Village para esta historia?
2. ¿Qué características de este pueblo componen el mundo de los personajes?
3. ¿Por qué escogió el otoño para esta historia de amor ligada a la muerte?

El segundo concepto, es la **evolución de los personajes**

1. ¿Qué acciones reconoces como acciones de amor por parte de los personajes?
2. ¿Qué tipo de amor encarnan estas acciones y cómo generan un cambio en los personajes?